

# **Gramática básica do português brasileiro**



# **Gramática básica do português brasileiro**

Ana Paula Huback

José Antonio Castellanos-Pazos

Ricardo Antônio Moreira

## Autores:

Ana Paula Huback

José Antonio Castellanos-Pazos

Ricardo Antônio Moreira

Redator: Roberto Castón ([www.ilusionoptica.es](http://www.ilusionoptica.es))

Coordenação editorial: Roberto Castón, Pablo Garrido

Revisor do manuscrito: Rodolfo Ilari

Assessor pedagógico: Roberto Castón

Designer: Jordi Sadurní Ventura

Designer das capas: Oscar García Ortega

Diagramador: Aleix Tormo

Ilustrações: David Revilla ([www.artesania-digital.com](http://www.artesania-digital.com))

Revisor: Sandro Bezerra Viana

Fotografias: Pág. 37: ismotionprem/Fotolia.com. Pág. 39: os autores. Pág. 48: 1: Rasmus Evensen, Diddivision, 2: John Pring ([john@johnpringphotography.com](mailto:john@johnpringphotography.com)), 3: Franco Giovanella ([franco@revistanossa.com.br](mailto:franco@revistanossa.com.br)), 4: San San ([san@loungefrog.com](mailto:san@loungefrog.com)). Pág. 78: reneberger123/Fotolia. Pág. 116: João Estevão A. de Freitas ([jefras@netmadeira.com](mailto:jefras@netmadeira.com)). Pág. 117: wonderwomanfilm.com. Pág. 145: ananahabed/Fotolia. Pág. 150: Aguina/Dreamstime. Pág. 160: Zigf/Dreamstime. Pág. 184: guaviavjarmelhor.com.br. Pág. 191: Antii/Fotolia. Pág. 195: valcaf/Fotolia. Pág. 205: beguima/Fotolia. Pág. 214: wandersonpicui.wixsite.com/wgourmet1/quem-somos. Pág. 242 e 259: os autores da GBE. Pág. 262: annanahabed/Fotolia.

© Os autores e Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L.  
ISBN: 978-84-16943-03-6

Impresso por Imprenta Mundo

Fica proibida qualquer forma de reprodução, distribuição, comunicação pública e transformação desta obra sem contar com a autorização dos titulares da propriedade intelectual. A infração dos direitos mencionados pode constituir crime contra a propriedade intelectual (arts. 270 e seguintes do Código Penal da Espanha).

Este livro foi baseado nas linhas didáticas e metodológicas desenvolvidas pelos criadores da *Gramática básica del estudiante de español* (Rosario Alonso Raya, Alejandro Castañeda Castro, Pablo Martínez Gila, Lourdes Miquel López, Jenaro Ortega Olivares e José Plácido Ruiz Campillo), publicada por Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L.



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª  
08010 Barcelona  
Tel. (+34) 93 268 03 00  
Fax (+34) 93 310 33 40  
[editorial@difusion.com](mailto:editorial@difusion.com)

[www.difusion.com](http://www.difusion.com)

## Agradecimentos

*O português brasileiro tem percorrido um longo caminho no qual seus falantes lutam, cada vez com mais força, para se libertarem das amarras que querem confiná-lo a moldes normativos de uma língua idealizada e conservadora. Ele é o fruto da contribuição cultural de todos os povos que fazem parte da nossa história e é um idioma que está sempre mudando e sendo mudado por seus usuários. Com esse caráter multifacetado e de constante mudança, é de se estranhar que os livros didáticos do português brasileiro como língua estrangeira ainda apresentem a gramática prescritiva quase que exclusivamente como o único parâmetro a ser seguido no ensino da língua. Esta obra que aqui se apresenta nasceu do desejo de delinear uma alternativa linguística mais moderna e compatível com a realidade do português culto falado e escrito no Brasil. Aqui se oferecem explicações claras e didáticas para os tópicos gramaticais, bem como exercícios em que o aluno é convidado a se pôr dentro de situações comunicativas. No processo de elaborar um livro que fornecesse um retrato fiel do português brasileiro tal como ele é falado por homens e mulheres do Brasil, deparamo-nos com a Gramática básica del estudiante de español. Esse livro nos serviu como inspiração para darmos corpo àquilo que tínhamos em mente: uma gramática do português brasileiro amparada nos preceitos da linguística cognitiva. Na longa caminhada de elaboração deste livro, encontramos algumas pessoas com bússolas mais precisas para nortear nossa viagem. Aqui vão nossos agradecimentos àqueles que participaram desta caminhada:*

*Agradecemos, primeiramente, àqueles que são a origem desta nossa jornada: nossos alunos e alunas, que, durante seu processo de aprendizagem do português, nos deram o manuscrito sobre como ensinar bem essa língua. Agradecemos em especial ao nosso guia e mestre, Prof. Rodolfo Ilari. Sua intimidade com a língua portuguesa e sua paciência e amabilidade únicas levaram nosso livro à qualidade de um manual muito mais apurado do português brasileiro. Agradecemos, também, a Agustín Garmendia, por ter nos ajudado a traçar o tratado que separava o português do espanhol. Nosso obrigado a Pablo Garrido, por ter dado corpo àquilo que era antes só um manuscrito. Agradecemos a Roberto Castón, pelo apoio e direção que deu ao nosso itinerário e também pelos seus olhos de águia que nos fizeram ver relevos que não tínhamos notado antes. Nosso muito obrigado ao ilustrador David Revilla, que imprimiu humor às figuras que personificam os conceitos cognitivos do livro. Ao diagramador Aleix Tormo, obrigado por sua paciência dando forma às nossas ideias. Obrigado a José Plácido Ruiz Campillo, que foi quem primeiro nos estimulou a içar as velas e nos lançar nesta aventura de desvendar o português brasileiro. Agradecimentos incontáveis a Sandro Bezerra Viana e a Simone Ferreira Bueno, pela capacidade de detectar e corrigir em tempo recorde as mínimas linhas distorcidas do nosso roteiro. De forma especialmente carinhosa agradecemos àqueles que não necessariamente puseram as mãos neste livro, mas que nos deram paragem quando a tarefa de caminhantes se mostrou cheia de tormentas e turbulências: Carmela, Edenir, Emylce, Enrique, Gabriel Giorgi, Luiza, Luiza Lopes, María del Pilar, María de los Ángeles, Marion, Patrícia, Sylvia, Terry, Thom.*

# Índice

10	<b>Apresentação</b>
11	<b>Organização e funcionamento da GBP</b>
<b>CAPÍTULO 1 Substantivos e adjetivos</b>	
14	1. <b>Substantivo. Gênero dos nomes das coisas</b>
14	A Regra geral: <i>o edifício, a casa</i> , etc.
14	B Regras especiais: <i>o problema, a mãe</i> , etc.
17	2. <b>Substantivo. Gênero dos nomes de pessoas e animais</b>
17	A Regra geral: <i>doutor, doutora</i> , etc.
18	B Regras especiais para o gênero com que as pessoas se identificam: <i>marido, mulher</i> , etc.
19	C Regras especiais para o gênero dos animais: <i>boi, vaca</i> , etc.
20	D Feminino dos substantivos terminados em <i>-ão</i> : <i>patroa, campeã, comilona</i>
21	3. <b>Substantivo. Número</b>
21	A Formação do plural: <i>mapa, mapas, país, países</i> , etc.
23	B Usos específicos – substantivos não contáveis: <i>a família, os óculos</i>
25	4. <b>Adjetivo</b>
25	A Gênero: <i>bonito – bonita; interessante</i> , etc.
26	B Número: <i>bonitos, bonitas, interessantes</i> , etc.
27	C Concordância: <i>uns amigos gregos</i> , etc.
28	D Adjetivo depois do substantivo: <i>Vinho tinto ou vinho branco?</i>
29	E Adjetivo antes do substantivo: <i>Meu apartamento pequeno. / Meu pequeno apartamento.</i>
<b>CAPÍTULO 2 Determinantes</b>	
32	5. <b>Artigos: um, o, etc.</b>
32	A Formas
33	B Usos: <i>Pegue uma carta. / Pegue a carta.</i>
35	C <i>Um</i> ou <i>o</i> ou $\emptyset$ : <i>Tem um telefone tocando. / Quebrei o telefone. / A gente já tem telefone.</i>
38	D <i>Um</i> <i>alto</i> , <i>o</i> <i>de Maria</i> , <i>o</i> <i>que você leu</i>
39	E Artigos antes de nomes de países, estados ou cidades: <i>O Brasil é lindo. / Adoro a Bahia. / O Rio de Janeiro é maravilhoso.</i>
41	6. <b>Demonstrativos: este, esse, aquele, etc.</b>
41	A <i>Esse / aquele</i> <i>livro</i>
43	B Uso em relação ao tempo: <i>esse dia, aquele fim de semana</i>
43	C <i>Esse, aquele</i> , etc.: <i>Vou comprar essa vermelha.</i>
44	D Demonstrativos neutros: <i>Não fala isso. / O que é aquilo?</i>
47	7. <b>Possessivos: meu, teu, seu, nosso, etc.</b>
47	A Possessivos antes do substantivo: <i>meu amigo, minha amiga</i> , etc.
47	B Possessivos depois do substantivo: <i>o livro da gente, a casa dela</i> , etc.
49	C Possessivos para <i>eu, tu, você</i> e <i>nós</i> depois do substantivo: <i>um amigo meu, uma amiga nossa</i> , etc.
50	D <i>Meu amigo é do Brasil. E o seu?</i>
51	8. <b>Indefinidos: todos, algum, alguém, nada, outro, etc.</b>
51	A <i>Algum</i> <i>aluno, nenhuma casa, todo dia</i> , etc.
53	B <i>Alguém, ninguém; algo, nada; tudo</i>
55	C Dupla negativa: <i>Não tem nenhum. / Não tem ninguém. / Não tem nada.</i>
56	D <i>Outro, outra, outros, outras</i>
58	9. <b>Numerais cardinais: um, dois, três, etc.</b>
58	A De 0 a 19
59	B De 20 a 99
60	C De 100 a 999
61	D De 1.000 a 999.999
62	E <i>Milhão, milhões</i>
63	F Como escrever e ler quantias de dinheiro em português
64	10. <b>Numerais ordinais: primeiro, segundo, terceiro, etc.</b>
64	A Significado e formas
65	B Usos (I)

- 65 c Usos (II)  
 66 D Ordinais a partir do 10<sup>o</sup>
- 67 11. **Quantificadores: *demais, muito, bastante, etc.***  
 67 A Com substantivos: *muito chocolate / muitas bolachas*  
 68 B *Pouco / um pouco de + substantivos incontáveis: Tem um pouco de comida, mas tem pouca bebida.*  
 69 c *Muito, demais, bastante, bem, pouco e nada* como advérbios

### CAPÍTULO 3 Pronomes pessoais

- 72 12. **Sujeito, objeto direto e objeto indireto**  
 72 A Sujeito, objeto direto e objeto indireto
- 74 13. **Pronomes de sujeito: *eu, tu, ele, etc.***  
 74 A Formas: *eu, tu, ele, etc.*  
 75 B Presença e ausência de pronomes. *Nós vs. a gente*
- 76 14. **Pronomes com preposição: *sem mim, para ti, com ele, etc.***  
 76 A Formas  
 77 B Contrações de preposições e pronomes: *comigo, dele, nela, etc.*
- 79 15. **Pronomes de objeto: *me, te, o, etc.; me, te, lhe, etc.***
- 79 15.1. **Pronomes de objeto no discurso monitorado**  
 79 A Formas dos pronomes de objeto direto no discurso monitorado: *me, te, o, etc.*  
 80 B Formas dos pronomes de objeto indireto no discurso monitorado: *me, te, lhe, etc.*  
 82 C Colocação dos pronomes de objeto no discurso monitorado – Regra geral: *Eu a vi na praia.*  
 83 D Colocação dos pronomes de objeto no discurso monitorado – Exceções: *Vi-a na praia. / Vou vê-la na praia.*
- 85 15.2 **Pronomes de objeto no discurso não-monitorado**  
 85 A Formas dos pronomes de objeto direto no discurso não-monitorado: *me, te, você, etc.*  
 86 B Formas dos pronomes de objeto indireto no discurso não-monitorado: *me, para ela, para a gente, etc.*  
 87 C Colocação dos pronomes de objeto no discurso não-monitorado: *Ela me viu ontem. / Vi ela ontem.*  
 88 D Omissão pronominal no discurso não-monitorado: *Aquele vestido é lindo. Quero comprar para mim.*
- 89 16. **Construções reflexivas**  
 89 A Construções reflexivas: *Eu me chamo Luana. / Ela não está se sentindo bem.*  
 90 B A reciprocidade pronominal: *Nós nos conhecemos. / Eles se amam.*  
 91 C Construções impessoais com *se*: *Aluga-se uma casa. / Fala-se espanhol.*

### CAPÍTULO 4 Verbos

- 94 17. **Conjugação. Elementos básicos**  
 94 A Referir-se a um verbo: o infinitivo  
 95 B Conjugando um verbo  
 96 C Concordar o verbo com o sujeito
- 98 18. **Formas impessoais: *falar, falando, falado, etc.***  
 98 A Significado e forma do infinitivo: *falar, comer, decidir, etc.*  
 98 B O infinitivo como substantivo  
 99 C Significado e forma do gerúndio: *falando, comendo, decidindo, etc.*  
 100 D Usos do gerúndio: *Ele está comendo.*  
 101 E Significados, forma e usos do particípio: *falado, comido, decidido, etc.*  
 102 F Uso como adjetivo: *Um trabalho terminado. / O trabalho está terminado.*  
 103 G Uso nas formas compostas dos verbos: *eu tenho saído, eu tinha saído, eu vou ter saído, etc.*  
 104 H Verbos com particípio duplo: *As luzes estão acesas. / Eu tinha acendido as luzes.*
- 106 19. **Presente do indicativo**
- 106 19.1. **Verbos regulares**  
 106 A Verbos totalmente regulares: *falo, como, decido, etc.*  
 107 B Verbos regulares com mudanças ortográficas na forma *eu* para preservar o fonema original: *conheço, reajo, sigo, etc.*
- 108 19.2. **Verbos irregulares sistemáticos**  
 108 A Verbos com mudanças vocálicas na forma *eu*: *consigo, descobro, etc.*

- 109 B Verbos com mudanças consonantais na forma *eu*: *ouço, posso*, etc.  
 109 C Verbos com mudanças na 2ª e 3ª pessoas do singular e do plural  
 110 D Verbos terminados em *-ear*: *eu penteio, nós penteamos*, etc.  
 111 E Verbos terminados em *-iar* ou *-uir*: *eu odeio, eu construo*, etc.
- 112 **19.3 Verbos irregulares assistemáticos**  
 112 A Terceira pessoa do singular em *-z*: *dizer, fazer, trazer*, etc.  
 112 B Verbos que terminam em *-ou* na forma *eu* e em *-ão* nas formas *vocês, eles* e *elas*: *dar, estar, ir, ser*  
 113 C Verbos que têm vogal nasal em todas as formas: *pôr, ter, vir*  
 114 D Verbos com *-io* na forma *eu*: *crer, ler, rir, sair*  
 114 E Outras irregularidades: *querer, saber, ver*
- 115 **19.4 Usos**  
 115 A Afirmar o presente: *Pedro está em Manaus*.  
 115 B Afirmar o futuro: *Pedro volta amanhã de Manaus*.  
 116 C Afirmar em geral: *Os homens são assim*.
- 118 **20. Pretérito perfeito do indicativo**  
 118 A Significado e formas regulares: *comprei, bebi, decidi*, etc.  
 119 B Mudanças ortográficas para preservar o fonema da forma de infinitivo  
 119 C Verbos com alternância entre *-e-* e *-i-* na raiz: *estar, fazer, ter*  
 120 D Verbos com alternância entre *-o-* e *-u-* na raiz: *poder, pôr*  
 121 E Verbos irregulares com somente uma raiz: *cabere, dizer, querer, saber* e *trazer*  
 122 F Outros verbos irregulares: *dar, ver, vir, ir, ser*
- 123 **21. Pretérito perfeito composto**  
 123 A Significado e formas: *tenho falado, tenho lido, tenho comprado*, etc.
- 125 **22. Pretérito imperfeito**  
 125 A Significado do Pretérito imperfeito  
 126 B Formas regulares: *falava, comia, decidia*, etc.  
 126 C Formas totalmente irregulares: *ser, ter, pôr* e *vir*  
 127 D Usos do Pretérito imperfeito. Descrever características: *Ela era uma atriz muito bonita*.  
 128 E Usos do Pretérito Imperfeito. Descrever situações regulares: *Antes eu dormia muito*.  
 129 F Usos do Pretérito imperfeito. Descrever situações momentâneas: *Ontem eu estava cansada*.
- 130 **23. Pretérito perfeito ou imperfeito**  
 130 A Descrever situações momentâneas (Pretérito imperfeito) ou relatar um acontecimento completo (Pretérito perfeito)  
 131 B Processos completos (Pretérito perfeito) e partes de um processo (Pretérito imperfeito)  
 132 C Qualidades estáticas (Pretérito imperfeito) e qualidades dinâmicas (Pretérito perfeito)  
 134 D Descrever situações habituais (Pretérito imperfeito)  
 134 E Contar histórias
- 137 **24. Pretérito mais-que-perfeito composto**  
 137 A Significado e formas: *tinha / havia falado, tinha / havia comido, tinha / havia decidido*, etc.  
 138 B Uso: o passado do passado
- 141 **25. Futuro do presente**  
 141 A Significado  
 142 B Formas regulares: *vou falar, vou comer, vou decidir*, etc.  
 143 C Verbos irregulares: *dizer, fazer, trazer*  
 145 D Usos. Prever o futuro: *Meu namorado vai voltar voltará amanhã*.  
 146 E Imaginar o que está acontecendo, o que aconteceu ou o que vai acontecer: *Será que Carol está em Brasília agora? Carol deve estar em Brasília agora*.
- 148 **26. Futuro do presente composto**  
 148 A Significado e formas: *vou ter falado, vou ter comido, vou ter decidido*, etc.  
 149 B Usos. Predizer algo a ser concluído no futuro: *Amanhã vou ter terminado o projeto para a aula*.
- 150 **27. Futuro do pretérito**  
 150 A Formas regulares e irregulares: *falaria, ia falar, faria, ia fazer*, etc.  
 151 B Fazer declarações hipotéticas sobre o presente e o futuro: *Eu não diria nada*.
- 152 **28. Futuro do pretérito composto**  
 152 A Formas: *teria falado, teria comido, teria decidido*, etc.  
 153 B Fazer declarações hipotéticas sobre o passado: *Eu não teria dito nada*.

- 154 29. **Infinitivo pessoal**  
 154 A Formas do Infinitivo pessoal: *Eu falar / comer / decidir*, etc.  
 154 B Usos do Infinitivo pessoal
- 157 30. **Formas do subjuntivo: fale, tenha falado, etc.**  
 157 A Formas regulares do Presente do subjuntivo: *fale, coma, decida*, etc.  
 158 B Verbos com mudanças vocálicas na raiz: *sentir, dormir*, etc.  
 160 C Verbos com radical irregular: *faça, diga, ponha*, etc.  
 161 D Verbos totalmente irregulares: *ser, dar, querer, estar, ver, ir, haver e saber*
- 162 31. **Indicativo ou subjuntivo?**  
 162 A Declarar (indicativo) ou não declarar (subjuntivo)  
 163 B Expressar desejos e objetivos: *Quero que você venha aqui amanhã.*  
 166 C Declarar ou questionar informações: *Acho que ele vem. / Não acho que ele venha.*  
 169 D Emitir juízos de valor sobre informações: *É importante que vocês venham cedo.*  
 171 E Identificar ou não identificar pessoas: *O professor que tem... / Um professor que tenha...*  
 173 F O Presente do subjuntivo com conjunções
- 175 32. **Formas do Pretérito perfeito do subjuntivo: tenha falado / comido / decidido, etc**  
 175 A Forma e uso
- 177 33. **Pretérito imperfeito do subjuntivo: falasse, comesse, decidisse, etc.**  
 177 A Forma  
 178 B Usos: *O professor pediu que a gente estudasse essa parte.*  
 180 C Usos: o Pretérito imperfeito do subjuntivo com conjunções
- 181 34. **Futuro do subjuntivo: falar, comer, decidir, etc.**  
 181 A Forma  
 182 B Uso: *Quando você chegar, vamos conversar.*  
 184 C O Futuro do subjuntivo com pedidos ou possibilidades: *Telefone para mim se precisar de ajuda.*
- 185 35. **Futuro composto do subjuntivo: tiver cantado / comido / decidido, etc.**  
 185 A Forma e uso
- 186 36. **Orações condicionais com Futuro do subjuntivo ou Pretérito imperfeito do subjuntivo**  
 186 A Forma e uso
- 188 37. **Orações condicionais compostas**  
 188 A Forma e uso
- 189 38. **Verbos modais em orações compostas**  
 189 A Forma e uso  
 191 B Suposição sobre o passado com o verbo modal *dever*
- 192 39. **Imperativo**  
 192 A Usos  
 192 B Imperativo afirmativo  
 193 C Imperativo negativo: *não coma, não comam*, etc.  
 194 D O Imperativo na língua menos monitorada
- 196 40. **Ser e Estar**  
 196 A Conjugação  
 196 B *Ser: Joca é um gato.*  
 197 C *Estar: Joca está dormindo.*  
 199 D Descrição de estados: *estar, ficar e ter*
- 201 41. **Haver, ter e estar**  
 201 A Formas de haver e ter: *Há um gato na árvore. / Tem um gato na árvore.*  
 204 B *Haver/ter vs ser/ficar.*
- 206 42. **Voz passiva**  
 206 A Forma e uso
- 208 43. **Perífrases verbais**  
 208 A Pretérito imperfeito de *ir* + INFINITIVO: *Eu ia sair.*  
 209 B *Ter que* + INFINITIVO: *Você tem que comer.*  
 209 C *Estar* + GERÚNDIO  
 210 D *Dever/Poder* + INFINITIVO

## CAPÍTULO 5 Preposições

- 212 44. Preposições (I): *a, até, de, desde, em, entre, por, etc.*  
212 A *De, a*  
215 B *Crase*  
216 C *Até, desde*  
217 D *Em, entre*  
220 E *Para, por*  
223 F *Com, sem*  
224 G *Contra, a favor de*
- 225 45. Preposições (II): *debaixo (de), em cima (de), etc.*  
225 A *Atrás (de), debaixo (de), em cima (de), etc.*  
226 B *Em frente (ao, de) ou na frente (de) ou atrás (de)*  
227 C *Dentro (de), depois (de), no começo (de), no final (de), etc.*

## CAPÍTULO 6 Orações

- 230 46. Perguntar e excluir  
230 A Perguntas *sim/não*: *Você quer vir com a gente?*  
231 B Lugar, tempo e modo: *Onde...? Quando...? Como...?*  
232 C Quantidade. *Quanto...?*  
233 D Causa: diferentes tipos de *por que*  
235 E Coisas: *O que a gente compra? Que CD a gente compra? Qual é seu CD favorito?*  
236 F Pessoas: *Quem? Que menino? Qual?*  
238 G *Qual é a capital de Portugal? / O que é escafandro?*  
239 H *De onde...? Até quando...? Por quanto...? Para que...?*  
240 I Perguntas indiretas: *Não sei se te conheço. / Não sei qual é o nome dela.*  
241 J Excluir: *Ventou esta noite? Que estranho!*
- 243 47. Comparar  
243 A *Mais ou menos?*  
244 B *Igual, tão / tanto, o mesmo*  
247 C Superlativo relativo: *O homem mais rápido do mundo.*  
248 D Superlativo absoluto: *Uma mulher carinhosíssima.*  
250 E *Melhor, pior, maior, menor*
- 251 48. Juntar frases: *e, ou, mas, porque, quando, se, que, etc.*  
251 A *E, ou, nem*  
253 B *Mas*  
254 C *Porque, como, é que*  
256 D *Que, onde, como, quando*  
260 E *Quando, até que, desde que, enquanto, sempre que, antes de (que), depois de (que)*  
263 F Expressar condições com *se*: *Se você tiver tempo, me telefone.*

## CAPÍTULO 7 Ortografia

- 268 49. Letras e sons  
268 A Grupos de letras que representam apenas um som: dígrafos  
269 B Letras que podem representar sons diferentes  
272 C Letras diferentes que representam o mesmo som
- 276 50. Acentuação  
276 A O acento gráfico  
280 B Acento diferencial  
281 C Ditongos

## Verbos conjugados

284

## Chave de respostas

329

## Índice temático

348

# Apresentação

## O que é a GBPB?

A *Gramática Básica do Português Brasileiro* é uma gramática para estudantes da **variante brasileira do português** como língua estrangeira, nos níveis elementar e intermediário. Este livro apresenta uma descrição clara, útil e operativa do funcionamento dos aspectos gramaticais do português brasileiro. As características fundamentais da GBPB são:

- Explica as regras gramaticais do português brasileiro considerando sempre - tanto na descrição gramatical quanto nos exercícios - o **significado** e o **uso** real das formas gramaticais apresentadas.
- Usa, de forma recorrente, uma série de **elementos figurativos** (desenhos, cores e outras convenções gráficas) para ajudar e facilitar a compreensão dos significados gramaticais.
- Apresenta uma descrição **minuciosa, prática e confiável** das formas gramaticais: o(a) aluno(a) poderá aplicar de forma significativa e sistemática todas as regras descritas, assim como prevenir possíveis erros.
- A variante brasileira da língua portuguesa apresenta grande variabilidade linguística, sobretudo devido a fatores como região geográfica, situação de comunicação e questões sociolinguísticas. Sempre que possível, a GBPB tenta estabelecer um diálogo entre o português monitorado e o não-monitorado. Em alguns casos, no entanto, optamos por seguir apenas a norma urbana culta do português brasileiro, por considerarmos que o interesse maior do(a) estudante de português é falar de acordo com as regras adotadas pela maioria dos(as) falantes nativos(as), não seguir abordagens prescritivas.

## Estrutura da GBPB

Este livro é organizado em **sete capítulos** que abordam os principais aspectos do sistema gramatical do português do Brasil: SUBSTANTIVOS e ADJETIVOS, DETERMINANTES, PRONOMES PESSOAIS, VERBOS, PREPOSIÇÕES, ORAÇÕES e ORTOGRAFIA. Esses capítulos contêm diversas subseções. Em cada uma delas se alternam partes teóricas que explicam um determinado conteúdo gramatical (acompanhadas de vários exemplos e ilustrações) com exercícios de aplicação imediata (que permitem que o(a) aluno(a) pratique e verifique se assimilou a explicação precedente). As subseções se conectam mutuamente através de muitas remissões de uma à outra.

Além disso, a GBPB contém uma **chave de respostas**, tabelas de **verbos conjugados** (onde se encontram as conjugações dos verbos regulares e, em ordem alfabética, a dos principais verbos irregulares) e um **índice temático** que facilita a consulta sobre tópicos específicos.

## Instruções gramaticais e amostras de língua

As **instruções gramaticais** (com poucos termos técnicos e vocabulário adequado ao nível), os **esquemas**, as **amostras de língua** que acompanham as explicações e as **ilustrações** foram elaborados levando sempre em consideração a perspectiva do(a) estudante. Foi considerada sempre a necessidade de se ensinar gramática de uma forma que atente para o caráter sistemático da língua, mas que também promova a produtividade das formas linguísticas abordadas.

## Exercícios

A GBPB oferece amplas opções de **exercícios** de automatização, interpretação e produção, bem como de correção dos erros de interlíngua que os(as) alunos(as) possam ter. Todos os exercícios foram elaborados e ordenados de modo que o trabalho seja **interessante, ameno e centrado no significado**. Os exercícios apresentam a língua em contextos reais e verossímeis e, desse modo, permitem que se compreenda melhor o funcionamento da gramática. Além disso, os exercícios também apresentam respostas objetivas, para que o(a) aluno(a) possa controlar de forma autônoma sua aprendizagem, consultando a **chave de respostas** apresentada no final do livro.

## Contextos educativos

A GBPB, por sua facilidade de uso e consulta, é um instrumento eficaz para a **aprendizagem autônoma** dos(as) alunos(as) de níveis **elementar e intermediário**. Apesar desse foco, a GBPB também é útil para qualquer estudante com um **domínio mais avançado** do português brasileiro, porque apresenta de forma inovadora os problemas mais típicos e recorrentes da gramática do português brasileiro, bem como proporciona explicações mais concretas das regras gramaticais.

Por sua clareza de explicações e praticidade de exercícios, a GBPB também pode ser usada por estudantes autodidatas e pessoas que não estejam matriculadas em cursos regulares de português. Nesses casos, a chave de respostas dos exercícios e as tabelas de verbos serão especialmente úteis.

# Organização e funcionamento da GBPB

- A GBPB é dividida em sete capítulos que discutem os principais aspectos do sistema gramatical do português brasileiro. Esses capítulos, assim como as seções e subseções pertencentes a cada um deles, são marcados por cores distintas.



- Os capítulos são organizados em seções e, em cada uma delas, são apresentadas explicações e exercícios:

**22. Pretérito imperfeito**

**A Significado do Pretérito imperfeito**

O Presente representa fatos não terminados no momento atual.

- O quarto **está** frio porque esta casa é velha e as janelas não **fechavam** bem.

■ O Pretérito imperfeito transporta essa perspectiva a um momento do passado:

- **Estava** frio porque a casa **era** velha e as janelas não **fechavam** bem.

Está chovendo muito.

Estava chovendo muito naquele dia.

Com o Pretérito imperfeito descrevemos fatos não terminados em um momento do passado.

Ninha namorada é muito inteligente.

Ninha primeira namorada **era** muito inteligente.

Ontem, lá pelas seis da tarde, o gato **estava** um pouco nervoso. **Estava** na hora de dar comida para ele.

Toda noite **estudo** durante uma hora.

O gato **está** um pouco nervoso. **Está** na hora de dar comida para ele.

Antes eu **estudava** durante uma hora toda noite.

1 Mariana se casou e sua vida mudou muito. Descubra quais foram as mudanças ocorridas, colocando as informações na coluna correspondente.

<input checked="" type="checkbox"/> nunca lia romances.	<input type="checkbox"/> nunca come em casa.
<input type="checkbox"/> não gostava de ir a restaurantes.	<input type="checkbox"/> sabe todos os nomes de times e jogadores.
<input type="checkbox"/> não convidava ninguém para visitá-la.	<input checked="" type="checkbox"/> gosta muito de ler.
<input type="checkbox"/> não gostava de futebol.	<input type="checkbox"/> recebe muitos amigos em casa.
<input type="checkbox"/> tem três cachorros.	<input type="checkbox"/> queria ter muitos filhos.

Mariana antes de se casar:  
 nunca lia romances

Mariana agora:  
 gosta muito de ler

Número e nome da seção. A cor da seção indica o capítulo a que ela pertence.

Cada subseção é indicada por uma letra (A, B, C, etc.) e contém explicações com exemplos e exercícios. Cada uma dessas subseções aparecem, também, no índice.

As explicações com exemplos são apresentadas em quadros que se destacam com um fundo amarelo claro.

As formas linguísticas são conectadas ao significado em todos os exercícios: o(a) aluno(a) deve estar atento à situação, ao sentido das frases e aos textos.

Depois de cada explicação há exercícios de automatização, compreensão e produção para praticar os conteúdos abordados. Na chave de respostas no final do livro, o(a) aluno(a) poderá conferir as respostas dos exercícios.



## CAPÍTULO 1

# Substantivos e adjetivos

- 1 Substantivo. Gênero dos nomes das coisas
- 2 Substantivo. Gênero dos nomes de pessoas e animais
- 3 Substantivo. Número
- 4 Adjetivo

Garçom!

Tem um mosca na minha sopa!

Não é **um** mosca, é **uma** mosca.

Caramba! Que vista o senhor tem!



# 1. Substantivo. Gênero dos nomes das coisas

Em português, **todos os substantivos sempre têm gênero**, que pode ser **masculino** ou **feminino** (não existem substantivos neutros). É muito importante saber se um substantivo é masculino ou feminino, porque todos os elementos que se referem a ele (artigos, adjetivos, pronomes demonstrativos, etc.) devem ter o mesmo gênero. Os artigos **o, a, os, as, um, uma, uns, umas** indicam o gênero de um substantivo:

• Esse é o edifício mais alto dessa cidade.

• A casa dos meus pais é muito velha.

## A Regra geral: o edifício, a casa, etc.

- Os substantivos que designam coisas (objetos concretos, conceitos, sentimentos, etc.) só **têm um gênero**: são sempre masculinos ou femininos. Geralmente, o masculino termina em **-o** e o feminino termina em **-a**:

**MASCULINO EM -o:** no singular ou **-os** no plural: *o número, o dinheiro, os edifícios, o quadro, os livros, o copo, os rios, etc.*

**FEMININO EM -a:** no singular ou **-as** no plural: *a roupa, as casas, a mesa, as palavras, a praça, as portas, a janela, as cadeiras, etc.*

### 1 Relacione cada enunciado com o objeto a que se refere.

➔ Tenho dois assim, vermelhos, muito parecidos com esses.

1. Você tem que lavá-lo, porque está um pouco sujo.
2. Não são feios, são bonitos, mas estão meio caros.
3. A minha é maior que a sua.
4. Essas são muito baratas.

- casa
- quadros
- óculos
- copo
- plantas

### 2 Ponha a terminação dos substantivos. Todos estes substantivos seguem a regra geral.

➔ Carmela tem o cabel... muito preto e o rost... muito branco.

1. Nunca escrevo com canet.... azul nem preta. Escrevo com uma pen.... antiga que minha avó me deu.
2. Nosso apartament.... é bem pequeno, mas temos uma cas.... em Búzios que é bem grande e bonita.
3. Quero comprar esse sapat.... maravilhoso e essa camis.... linda para ir a uma festa de aniversário.
4. A família Silva tem oito filh.... : quatro menin.... e quatro menin....



## B Regras especiais: o problema, a mão, etc.

- Contrariamente à regra geral, existem alguns substantivos **masculinos que terminam em -a** (entre eles, a maioria dos terminados em **-ema, -oma** e **-á**):

**MASCULINO EM -a:** *o clima, o dia, o esquema, o idioma, o guaraná, o mapa, o planeta, o poema, o problema, o programa, o sofá, o sistema, o sintoma, etc.*

- Também existem alguns **femininos que terminam em -o**:

**FEMININO EM -o:** *a foto (fotografia), a mão, a moto (motocicleta), a rádio (estação de rádio), a tribo, etc.*

👁 O **rádio** é o aparelho; a **rádio** é a estação de rádio.

- Os substantivos que terminam em **-or** geralmente são **masculinos**: *o amor, o elevador, o sabor, o terror*, etc. (MAS: *a cor, a dor, a flor*).
- Em geral, as palavras terminadas em **-ase, -ese, -ise** ou **-ose** são femininas: *a fase, a frase, a hipótese, a síntese, a análise, a crise, a esclerose, a neurose*, etc.
- Os substantivos que terminam em **-agem, -ção, -são, -ssão** e **-dade** geralmente são **femininos**:

**-agem:** *a garagem, a mensagem, a paisagem, a passagem*, etc.  
**-ção:** *a canção, a relação, a tradução*, etc.

**-são:** *a mansão, a prisão, a televisão*, etc.  
**-ssão:** *a missão, a permissão, a repressão*, etc.  
**-dade:** *a bondade, a cidade, a verdade*, etc.

- Nos demais casos, não é possível saber o gênero a partir da forma da palavra. Lembre-se, no entanto, de que o dicionário sempre indica o gênero de cada substantivo. Além disso, observando como os nativos falam e escrevem é possível identificar o gênero dos substantivos a partir do artigo:

**na-ve**  
 (latim *navis*, -is, *navio*, barco, embarcação)  
 substantivo **feminino**  
 1. [Linguagem poética] Navio.  
 2. O mesmo que *nave espacial*.  
 3. [Arquitectura] Espaço longitudinal numa igreja.

MASCULINOS

*o café, o esquí, o pé, o sangue, o tabu, o táxi, o xampu, o guarda-chuva, o salão*, etc.

*o celular (telefone), o nariz, o sal, o lápis, o metal, o micro-ondas (forno), o país, o papel, o sol*, etc.

FEMININOS

*a carne, a chave, a classe, a febre, a fome, a frente, a gente, a morte, a nave, a noite, a parte, a sorte, a tarde, a sede, a couve*, etc.

*a ordem, a nuvem, a fuligem, a margem, a origem*, etc.

- Em geral, as palavras terminadas em **-triz** são femininas: *a atriz, a cicatriz, a imperatriz, a matriz*, etc.

### 3 Qual é diferente? Nas listas abaixo, decida que combinação de substantivo e adjetivo não tem o mesmo gênero que os demais.

- dia lindo, pentagrama místico, clima frio, **praça linda**, idioma arcaico.  
*(praça é feminino e as outras palavras são masculinas.)*

- mão feia, foto velha, braço musculoso, moto rápida, nuvem branca.
- mapa antigo, impressora colorida, planeta vermelho, idioma bonito, sofá amarelo.
- problema complicado, esquema confuso, poema romântico, tema apropriado, árvore nova.
- canção poética, sabor amargo, paisagem inspiradora, fonte majestosa, ponte comprida.
- garagem branca, liberdade necessária, prisão perpétua, expressão dinâmica, nariz pontudo.



### 4 Masculino ou feminino? Acrescente o artigo apropriado a cada substantivo abaixo. Depois coloque os substantivos e os artigos nos quadros a seguir, de acordo com o gênero.

noite ✓ xampu ✓ salão crise lua tese táxi aula nariz sangue ponte  
 fonte micro-ondas café tarde sal pé leite árvore carne sol

#### Masculino

→ *o xampu,*

#### Feminino

→ *a noite,*

- 5 Todos os pequenos textos a seguir são recados deixados por pessoas que precisaram sair. Escolha as formas adequadas dos artigos.

I  
 Deixei o/a carro na garagem e peguei o/a laptop. Vou chegar tarde para o/a aula das sete.  
 Um beijo,  
 Cláudio

II  
 O caldo verde está no micro-ondas. Compra o/a xampu para o cachorro e pega o/a guarda-chuva, porque está chovendo muito. Ah! Você tem que pôr o/a camisa verde pra lavar.  
 Obrigada, te adoro!  
 Carla

III  
 Estamos com um/uma problema com o/a moto. Além disso, não consigo encontrar o/a chave.  
 José

IV  
 Tem um/uma erro na tradução do senhor Weiss. Acho que o/a computador estava com problema no teclado. Você pode corrigir, por favor?  
 Obrigada,  
 Ana

V  
 Vamos falar amanhã sobre o/a tema da/da reunião? Você me telefona?  
 Me dê notícias quando puder.  
 Beijos, Raquel

VI  
 Você pode ir às Lojas Brasileiras pegar o/a poltrona? Tenho um/uma compromisso que vai me tomar um/uma parte do/da tarde. Telefone para seu celular.  
 Lúcia

- 6 O compositor Carlos Alberto Souza compôs a letra da música abaixo. Complete-a com os artigos definidos **o** ou **a**.

Vende-se uma música

- ➔ Compra ..... batom,  
 1. compra ..... celular,  
 2. compra ..... creme para rugas,  
 3. compra ..... guarda-chuva para a chuva.  
 4. Mas você nunca vai poder comprar ..... poema que não te escrevi,  
 5. nem ..... amor que nunca senti,  
 6. nem ..... cheiro da flor que nunca te dei.  
 7. Compra ..... batom,  
 8. compra ..... xampu,  
 9. compra ..... camisa,  
 10. compra ..... sal,  
 11. compra ..... papel.  
 12. Mas você nunca vai poder comprar ..... beijo  
 13. quando começou ..... dia,  
 14. nem ..... sabor  
 15. que ..... noite de verão tinha.  
 16. Compra ..... café,  
 17. compra ..... relógio,  
 18. compra ..... leite,  
 19. compra ..... couve.  
 20. Mas você nunca poderá comprar ..... tarde em que nos conhecemos,  
 21. nem ..... paisagem,  
 22. nem ..... planeta em que você e eu vivemos.  
 23. Se você não ama ..... liberdade,  
 24. .... vida,  
 25. .... música que estou cantando para você,  
 26. .... nuvem passando.  
 O que será que você ama?



## 2. Substantivo. Gênero dos nomes de pessoas e animais

### A Regra geral: *doutor, doutora, etc.*

- Os substantivos que designam pessoas ou animais têm, geralmente, **duas formas**: uma **masculina** e outra **feminina**. O masculino é a forma que aparece no dicionário.
- Geralmente, se o masculino termina em vogal **-o**, o feminino é feito mudando essa vogal para **-a**; se o masculino termina em **-ês, -l, -r, -z**, o feminino é feito acrescentando-se **-a**:

MASCULINO EM **-o**

*o menino, o gato*

FEMININO EM **-a**

*a menina, a gata*

MASCULINO EM **CONSOANTE**

*o frequês, o bacharel, o doutor, o juiz*

FEMININO COM **ACRÉSCIMO** de **-a**

*a freguesa, a bacharela, a doutora, a juíza*

### 1 Relacione as colunas abaixo. Depois sublinhe as marcas de gênero dos substantivos e adjetivos que te ajudaram a decidir que colunas deveriam estar juntas. Observe o exemplo.

➔ A síndica do meu edifício...

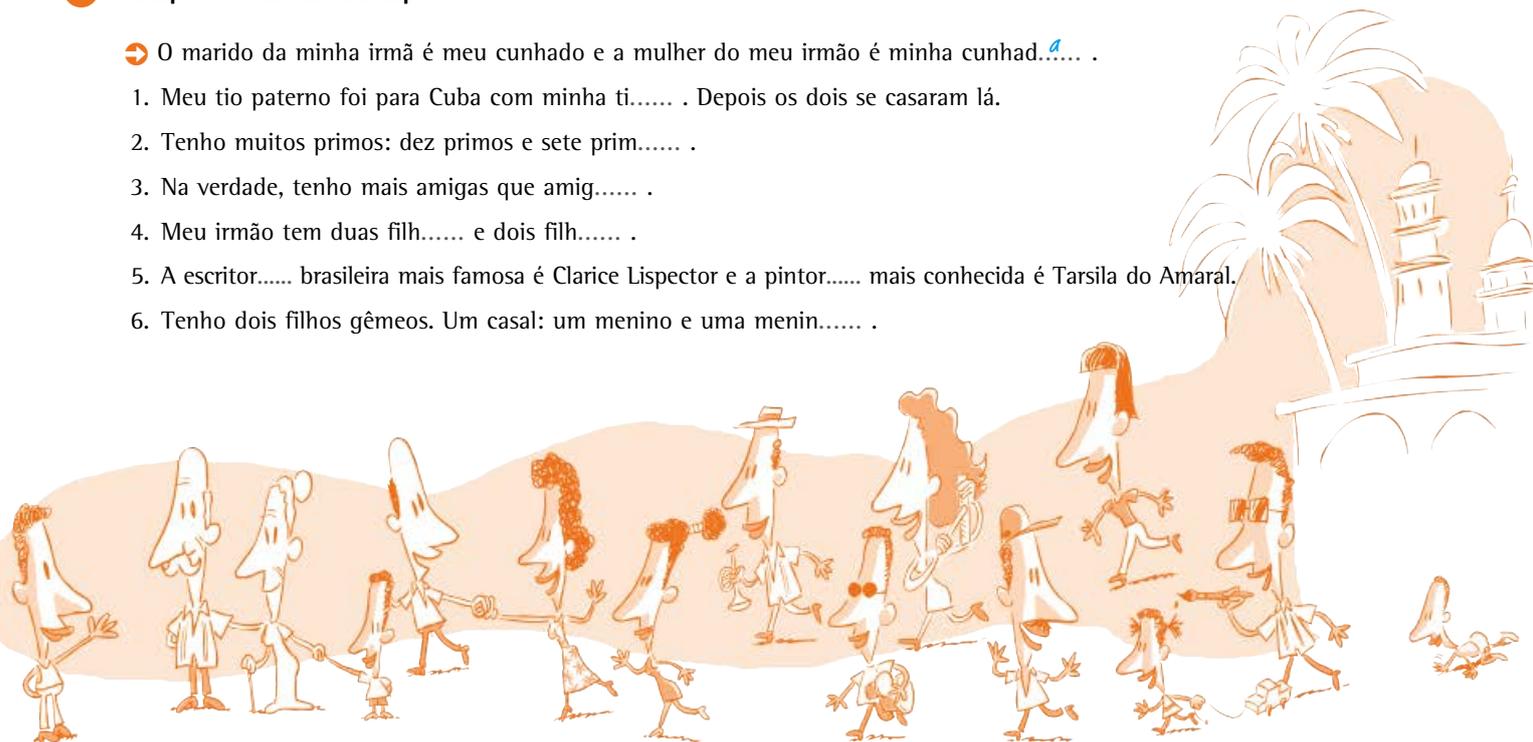
- Meu cabeleireiro...
- Meu psicólogo...
- Meu contador...
- Minha vizinha...
- Minha irmã é uma vidente...
- Minha professora de espanhol...
- O padeiro...

- cozinha muito bem. Todas as pessoas na minha casa adoram a comida que ela faz!
- é especialista em energias alternativas e, por isso, temos energia solar nos apartamentos.
- fabulosa. Sempre sabe o que vai acontecer no futuro.
- é muito nervoso. Na terapia, ele fala mais que eu.
- é muito talentoso. Faz uns pães integrais deliciosos.
- é louca. Ontem veio para a aula vestida de baiana.
- é maravilhoso. Ele corta cabelo muito bem.
- entende muito bem as leis trabalhistas.

### 2 Complete como no exemplo.

➔ O marido da minha irmã é meu cunhado e a mulher do meu irmão é minha cunhad...<sup>a</sup>....

- Meu tio paterno foi para Cuba com minha ti..... . Depois os dois se casaram lá.
- Tenho muitos primos: dez primos e sete prim..... .
- Na verdade, tenho mais amigas que amig..... .
- Meu irmão tem duas filh..... e dois filh..... .
- A escritor..... brasileira mais famosa é Clarice Lispector e a pintor..... mais conhecida é Tarsila do Amaral.
- Tenho dois filhos gêmeos. Um casal: um menino e uma menin..... .



## B Regras especiais para o gênero com que as pessoas se identificam: *marido, mulher, etc.*

- Em alguns casos, temos **duas palavras diferentes** para indicar o gênero:

*um **homem** / uma **mulher**; o **pai** / a **mãe**  
o **padrasto** / a **madrasta**; o **genro** / a **nora***

- Há algumas palavras com terminações especiais para o feminino:

*o ator / a **atriz**, o imperador / a **imperatriz***

- Em outros casos, temos substantivos que têm a **mesma forma** para os dois gêneros (como os terminados em **-ante, -ente** ou **-ista**). As palavras que se referem a esses substantivos (artigos, adjetivos, etc.) são usadas no masculino ou feminino, dependendo do gênero com que a pessoa se identifica:

*o / a **adolescente** / **estudante**  
**artista** / **dentista**  
**cônjuge** / **mártir***

- Anita Malfatti foi **uma** artista muito conhecida.
- Sim, mas Di Cavalcanti também é **um** artista muito conhecido, ou não?

*[Um ~~artista~~<sup>a</sup>]*

- 3 Complete os enunciados abaixo com palavras do quadro a seguir. Em alguns casos é necessário repetir as palavras. Há várias soluções possíveis.

homem ✓	mulher	marido / esposo ✓	mulher / esposa	pai	mulher / esposa	mãe	filho	filha	
filha	filho	marido / esposo	mãe	pai	pai	irmão	mãe	esposa	marido / esposo

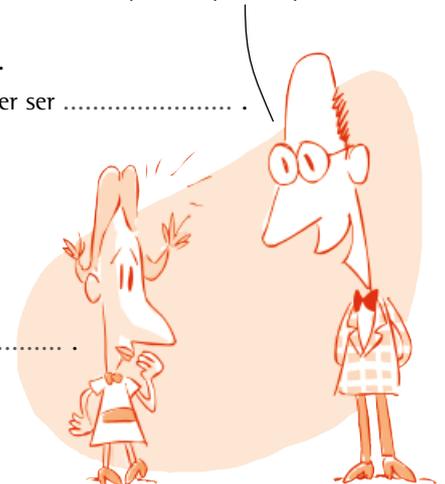
- ➔ O homem com quem sou casada é meu marido / esposo.
- O ..... de minha avó é meu avô.
  - A ..... de minha ..... é minha avó.
  - A ..... com quem sou casado é minha .....
  - A segunda ..... do meu ..... é minha madrasta.
  - Minha ..... é a neta dos meus pais.
  - O ..... do meu ..... é meu tio.
  - O ..... da minha ..... é meu sogro.
  - A ..... do meu ..... é minha sogra.
  - Meu ..... é o neto dos meus pais.
  - Minha mulher é a mãe de minha única .....
  - Meu marido é o pai do meu único .....

- 4 As crianças da Escola do Futuro já sabem o que querem ser quando crescerem, mas ainda não sabem o nome da profissão. Você pode ajudá-las, seguindo o exemplo abaixo? Lembre-se de que são meninos e meninas.

*pintor ✓ cantor professor jornalista taxista  
pianista (x2) ator (x2) policial veterinário jogador de futebol*

- ➔ Adélia quer pintar quadros. Ela quer ser pintora.
- Paulinho quer tocar piano e fazer concertos. Ele quer ser .....
  - Irene também quer tocar piano e fazer concertos pelo mundo todo. Ela quer ser .....
  - Lucas quer pôr os bandidos na cadeia. Ele quer ser .....
  - Elvira quer dirigir carros pela cidade. Ela quer ser .....
  - Carmen quer dar aulas. Ela quer ser .....
  - Miguel quer escrever nos jornais. Ele quer ser .....
  - Artur quer cantar. Ele quer ser .....
  - Helena quer representar a vida de Carmen Miranda. Ela quer ser .....
  - David quer ser como Denzel Washington. Ele quer ser .....
  - Mateus quer curar os animais. Ele quer ser .....
  - Luana quer jogar futebol. Ela quer ser .....

O que você quer ser quando crescer?



## C Regras especiais para o gênero dos animais: *boi, vaca, etc.*

- Da mesma forma que acontece com os substantivos que se referem a nomes de pessoas, em alguns casos também há **uma palavra diferente** para cada sexo de certos animais:

*o cavalo / a égua*  
*o carneiro / a ovelha*

*o boi (ou touro) / a vaca*  
*o cão (ou cachorro) / a cadela*

- Muitos nomes de animais apresentam **somente uma forma**, masculina ou feminina, sendo necessário acrescentar *macho* ou *fêmea* quando se quer especificar o sexo do animal:

*o rinoceronte, jacaré, caracol, crocodilo, dinossauro, javali, canguru, polvo*

*a cegonha, coruja, formiga, girafa, águia, cobra, mosca, tartaruga*

o crocodilo fêmea [~~crocodilo~~]  
a girafa macho [~~girafa~~]

- 5 Classifique os nomes de animais abaixo de acordo com o gênero de cada um. Procure no dicionário os nomes que você não conhecer.

girafa ✓ cachorro ✓ mosca ✓ tartaruga pato hipopótamo polvo ✓ porca ✓ vaca  
crocodilo cadela ✓ galinha porco ✓ gato dinossauro cavalo lula boi  
ursa égua pata gata formiga caracol mexilhão camarão galo urso

Marca de mas. / fem.:  
(-o/-a ou outras terminações)  
→ *porco / porca*

Uma palavra diferente  
para cada sexo  
→ *cachorro / cadela*

Feminino invariável  
→ *mosca*

Masculino invariável  
→ *polvo*

- 6 No zoológico do Rio de Janeiro há animais em excesso. Machos e fêmeas não devem estar juntos, por isso dois ajudantes novos têm que classificar os animais. Complete de acordo com o exemplo.

→ Ajudante 1: Esse aqui  
é um urso ou uma ursa ?



Ajudante 2: Não tenho nem ideia. E esse, o que é?

→ Um pinguim macho ou um pinguim fêmea?

1. Ajudante 1: Que difícil!  
Esse é .....  
..... ?



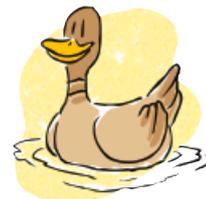
2. Ajudante 2: Não sei... e esse,  
o que é? É .....  
..... ?



3. Ajudante 1: E esse aqui, o que será  
.....  
..... ?



4. Ajudante 2: Esse parece mais fácil,  
mas não sei. O que é? .....  
..... ?



5. Ajudante 1: Esse aqui é impossível de adivinhar.  
É ..... ?



6. Ajudante 2: Esse trabalho é uma loucura.  
E esse aqui? .....  
..... ?



## D Feminino dos substantivos terminados em -ão: patroa, campeã, comilona

SINGULAR EM **-ão** E FEMININO EM **-oa**    **patrão** – patroa, **leitão** – leitoa, **pavão** – pavo

SINGULAR EM **-ão** E FEMININO EM **-ã**    **anão** – anã, **ancião** – anciã, **anfitrião** – anfitriã, **campeão** – campeã, **cidadão** – cidadã, **cirurgião** – cirurgiã, **irmão** – irmã

SINGULAR EM **-ão** E FEMININO EM **-ona**    **comilão** – comilona, **folião** – foliona, **amigão** – amigona, **solteirão** – solteirona

- Conforme a tabela acima demonstra, os femininos em **-ona** são geralmente aumentativos.
- Algumas palavras, como **sogro** e **porco**, têm uso de **-a** e metáfora no feminino:

**sogro** [o] – **sogra** [ɔ]

**porco** [o] – **porca** [ɔ]

👁 O feminino de **avô** [o] é **avó** [ɔ].

- 7 O Carnaval no Brasil é uma festa muito popular. Uma das partes mais importantes dessa festa é o desfile e concurso das Escolas de Samba. Complete as frases a seguir com palavras do quadro abaixo flexionadas na forma feminina.

campeão    irmão    patrão    cirurgião    solteirão    anfitrião ✓    cidadão    folião    avô

- ➔ Minha tia é uma excelente **anfitriã** e adora receber convidados em casa no Carnaval.
1. No Carnaval desse ano, a ..... foi a Beija-Flor.
  2. Minha ..... mais nova é uma ..... que adora Carnaval: vai aos desfiles e bailes todos os dias.
  3. A tia do meu melhor amigo já tem mais de 50 anos e nunca se casou. Acho que ela vai ficar .....  
Mesmo sozinha, ela também aproveita o Carnaval.
  4. Até mesmo a ..... plástica dela, que geralmente é superdiscreta, vai brincar no Carnaval.
  5. Até as pessoas mais caladas gostam do Carnaval. Minha ....., dona da loja onde eu trabalho, nunca sai de casa, mas nesse ano comprou uma fantasia de bailarina!
  6. Minha ..... por parte de mãe também adora os desfiles. .
  7. Todos os cidadãos e as ..... brasileiras adoram as festas de Carnaval.



### 3. Substantivo. Número

Em português, além do gênero (masculino ou feminino), os substantivos também têm **número** (**singular** ou **plural**). O número indica a **quantidade** de objetos a que nos referimos com o substantivo. O **singular** é a forma que aparece no dicionário. O **plural** se marca sempre com, no mínimo, a **letra -s no final da palavra**:

- *Você trouxe o carro?*

[Carro é singular: se refere a só um objeto.]



- *Quantos carros você tem?*

[Carros é plural: se refere a vários objetos.]



#### A Formação do plural: *mapa, mapas, país, países, etc.*

- Quando o singular termina em vogal, o plural é feito acrescentando-se uma letra **-s** ao final da palavra:

SINGULAR EM

**-a, -e, -i, -o, -u:**

*mapa sofá aula café bicicleta rei moto tabu*

PLURAL EM **-S:**

*mapas sofás aulas cafés bicicletas reis motos tabus*

- Algumas palavras que terminam em vogal **-o** são pluralizadas através do acréscimo de **-s** e de metáfora: o som fechado da letra **-o** da penúltima sílaba é pronunciado como aberto [ɔ]. As palavras mais frequentes dessa categoria são:

*caroço – car[ɔ]ços  
corpo – c[ɔ]rpos  
esforço – esf[ɔ]rços  
fogo – f[ɔ]gos  
imposto – imp[ɔ]stos  
jogo – j[ɔ]gos*

*olho – [ɔ]lhos  
osso – [ɔ]ssos  
ovo – [ɔ]vos  
poço – p[ɔ]ços  
porco – p[ɔ]rcos  
porto – p[ɔ]rtos*

*posto – p[ɔ]stos  
povo – p[ɔ]vos  
reforço – ref[ɔ]rços  
socorro – soc[ɔ]rros  
tijolo – tij[ɔ]los*

- Quando o singular termina em vogal e **-m**, o plural é feito com **-ns** e se mantém a nasalidade da vogal antes do **-m** (no singular) ou **-ns** (no plural):

SINGULAR EM

vogal e **-m:**

*trem fim som atum*

PLURAL EM **-NS:**

*trens fins sons atuns*



- Quando o singular termina em consoante **-n, -r, -s** ou **-z**, o plural é feito acrescentando-se **-es**:

SINGULAR EM

**-n, -r, -s, -z:**

*cânion motor país nariz*

PLURAL EM **-ES:**

*cânones motores países narizes*

Quando o singular termina em *-l*, há regras diferenciadas de acordo com a vogal precedente e a tonicidade da palavra:

- Se a palavra termina em *-al*, *-el*, *-ol* ou *-ul*, substituímos o *-l* por *-is*:

SINGULAR EM <i>-al, -el, -ol, -ul:</i>	<i>animal</i>	<i>papel</i>	<i>farol</i>	<i>azul</i>
PLURAL EM <i>-is:</i>	<i>animais</i>	<i>papéis</i>	<i>faróis</i>	<i>azuis</i>

No caso das palavras terminadas em *-el* ou *-ol*, a regra é a mesma, mas as vogais *-e* e *-o* recebem acento agudo (´) porque têm sons abertos ([ɛ] e [ɔ]) nas formas plurais: *fiel* – *fiéis*, *pastel* – *pastéis*, *anzol* – *anzóis*, *cachecol* – *cachecóis*. Palavras terminadas em *-ul* não são comuns no português.

👁 *Cônsul* tem plural em *cônsules*.

- Se a palavra termina em *-il* e é oxítona (ou seja, sua sílaba mais forte é a última), substituímos o *-l* pelo *-s*:

SINGULAR EM <i>-il:</i>	<i>funil</i>	<i>barril</i>
PLURAL EM <i>-is:</i>	<i>funis</i>	<i>barris</i>

- Se a palavra termina em *-il* e é paroxítona (ou seja, sua sílaba mais forte é a penúltima), a terminação *-il* é substituída por *-eis*:

SINGULAR EM <i>-il</i> (em palavras paroxítonas):	<i>fóssil</i>	<i>réptil</i>
PLURAL EM <i>-eis:</i>	<i>fósseis</i>	<i>répteis</i>

- Se a palavra termina em *-ão* no singular, há três possibilidades de plural: *-ões* (a mais frequente), *-ãos* e *-ães* (as duas terminações menos frequentes). Todas as palavras terminadas em *-ção*, *-são* e *-ssão* têm plural em *-ções*, *-sões* ou *-ssões*:

SINGULAR EM <i>-ção, -são</i> ou <i>-ssão</i> (em palavras oxítonas):	<i>educação</i>	<i>posição</i>	<i>ação</i>	<i>opção</i>
	<i>prisão</i>	<i>televisão</i>	<i>mansão</i>	<i>confusão</i>
	<i>missão</i>	<i>profissão</i>	<i>permissão</i>	<i>emissão</i>
PLURAL EM <i>-ções, -sões</i> ou <i>-ssões:</i>	<i>educações</i>	<i>posições</i>	<i>ações</i>	<i>opções</i>
	<i>prisões</i>	<i>televisões</i>	<i>mansões</i>	<i>confusões</i>
	<i>missões</i>	<i>profissões</i>	<i>permissões</i>	<i>emissões</i>

- As palavras mais frequentes terminadas em *-ão* e com plural em *-ães* ou *-ãos* são:

SINGULAR EM *-ão*, e PLURAL EM *-ãos*:

<i>cidadão</i> – <i>cidadãos</i>	<i>cristão</i> – <i>cristãos</i>
<i>grão</i> – <i>grãos</i>	<i>irmão</i> – <i>irmãos</i>
<i>mão</i> – <i>mãos</i>	<i>pagão</i> – <i>pagãos</i>
<i>órfão</i> – <i>órfãos</i>	<i>órgão</i> – <i>órgãos</i>
<i>sótão</i> – <i>sótãos</i>	

SINGULAR EM *-ão*, e PLURAL EM *-ães*:

<i>alemão</i> – <i>alemães</i>	<i>cão</i> – <i>cães</i>
<i>capitão</i> – <i>capitães</i>	<i>catalão</i> – <i>catalães</i>
<i>escrivão</i> – <i>escrivães</i>	<i>guardião</i> – <i>guardiães</i>
<i>pão</i> – <i>pães</i>	<i>sacristão</i> – <i>sacristães</i>

- 👁 O plural das palavras *anão*, *verão* e *vulcão* é *anões*, *verões* e *vulcões*. *Bênção* termina em *-ção*, mas seu plural é *bênçãos*.

**1** Quantos objetos há em cada desenho?

→ Três flor.<sup>es</sup>

1. Dois peixe.....

2. Três so.....

3. Dois relógio.....

4. Duas blusa.....

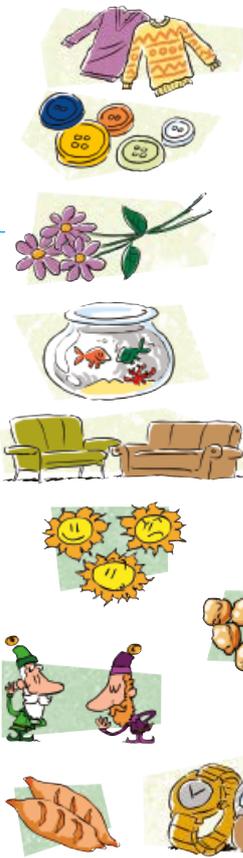
5. Seis gr.....

6. Dois an.....

7. Dois sofá.....

8. Cinco bot.....

9. Dois p.....



**2** Abaixo está um fragmento do diário de uma menina de seis anos. Complete o plural das palavras desse texto.

Meus pais não me deixam pintar  
 → as parede<sup>s</sup>....., nem escrever nos  
 (1) pap<sup>er</sup>....., deles, nem pegar as  
 (2) panela<sup>s</sup>....., nem os três  
 (3) talher<sup>s</sup>..... quando eu quero.  
 Além disso, só posso usar lápis preto:  
 as (4) caneta<sup>s</sup>..... e os lápis de  
 outras (5) cor<sup>s</sup>..... São proibidos.  
 Também não me deixam subir nas  
 (6) árvore<sup>s</sup>....., nem brincar com os  
 (7) gr<sup>ãos</sup>..... de arroz e feijão, nem  
 mexer nos (8) fóss<sup>os</sup>..... do Museu que  
 sempre visitamos. Quando eles vão  
 entender que as crianças de seis  
 anos já não são (9) bebe<sup>s</sup>.....?

**3** Bia e Miguel se casaram recentemente e receberam muitos presentes. Eles ganharam alguns presentes repetidos e decidiram dá-los a outros amigos. Que presente eles devem dar para cada amigo?

→ Alexandre precisa de um objeto para pôr no centro da sala: vai ganhar uma ..... *mesa* .....

1. Rafael precisa de uma coisa para conservar a comida: uma .....

2. Luíza quer um eletrodoméstico para lavar roupa: uma .....

3. Joaquim precisa de um objeto para guardar livros: uma .....

4. Carlos quer um móvel para sentar e ver televisão: um .....

5. Júlia quer alguma coisa para enfeitar as paredes da casa: um .....

6. Cláudia precisa de uma máquina para preparar café: uma .....

7. Lucía quer algo para abrir latas: um .....

8. Maria quer alguma coisa para cozinhar: um .....

- 2 geladeiras
- 3 cafeteiras
- 2 fogões
- 2 sofás
- 6 estantes
- 4 abridores de lata
- 6 quadros
- 2 máquinas de lavar roupa
- 4 mesas ✓

**B** Usos específicos – substantivos não-contáveis: a família, os óculos

Os substantivos não-contáveis (que se referem a coisas que não podem ser contadas) são usados no singular quando se referem à **matéria em geral** ou a uma **quantidade não determinada**. Quando usados no plural, servem para definir tipos distintos ou unidades diferentes da mesma matéria:

água, arroz, carne, chá, luz, madeira, música, papel, plástico, vinho, etc.

SINGULAR

• Que carne você vai comprar hoje?  
 [Carne, tipo de alimento.]

PLURAL

• Quais são as melhores carnes para churrasco?  
 [Diferentes variedades de carnes.]



- Alguns substantivos no singular se referem a grupos com vários elementos, mas a concordância é feita no singular quando queremos falar de um único grupo:

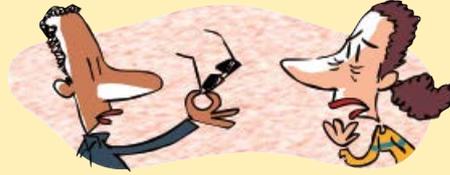
*a família, o grupo, a turma, etc.*

- A família de João gosta muito de dar festas, né?  
[A família de João ~~gostam~~ gosta muito de dar festas, né?]

- Outros substantivos são usados normalmente no plural:

*os óculos, os arredores, as olheiras*

- Posso te emprestar meus óculos para você cobrir essas olheiras.



- 4 Sucesso ou fracasso do músico Carlos de Souza? Encontre a reação de cada grupo e sublinhe o que te ajudou a encontrar a resposta correta.

- ➔ As pessoas... \_\_\_\_\_
- Sua turma do coral...
    - estavam, em geral, encantadas.
    - estava atenta para qualquer emergência.
    - estavam muito interessadas.
    - saiu muito satisfeito.
    - estava muito emocionada.
  - Suas fãs...
  - O público...
  - A polícia...



- 5 Rosa não estava bem hoje de manhã, por isso nada estava dando certo para ela. Observe o que aconteceu e complete como no exemplo.

- ➔ Sem querer ela quebrou dois vasos chineses. Só sobrou um vaso *chineses*.
- Ela queimou dois pastéis de queijo. Agora só sobrou um ..... para o almoço.
  - Sem perceber, jogou três peixes do aquário pelo encanamento. Agora só ficou um .....
  - Não encontrou os dois anéis que queria usar. Felizmente tinha outro ..... bonito.
  - Quase todas as luzes de casa queimaram. Agora só uma ..... no corredor funciona.
  - Estava com muita fome e comeu cinco pães. Agora ela só tem um ..... para o jantar.

- 6 Tem uma grande promoção nas “Lojas Cariocas”. Para cada coisa comprada, o cliente leva o dobro. Complete com os plurais das palavras abaixo.

GRANDES OFERTAS!!!		COMPRE UM E LEVE DOIS!!!	
NA COMPRA DE:	VOCÊ LEVA:	NA COMPRA DE:	VOCÊ LEVA:
➔ um quilo de arroz...	<i>dois quilos de arroz</i>	4. Uma sunga de lycra...	.....
1. Um relógio de parede...	.....	5. Um celular...	.....
2. Um escorredor de prato...	.....	6. Uma televisão...	.....
3. Uma cortina para o banheiro...	.....	7. Um pão...	.....

## 4. Adjetivo

O adjetivo serve para designar as propriedades dos objetos que nomeamos com um substantivo:  
um rapaz bonito      uma gata carinhosa      uma casa grande      uma ideia interessante

### A Gênero: bonito – bonita, interessante, etc.

- Alguns adjetivos têm uma forma para o masculino e outra para o feminino. O masculino é a forma que aparece no dicionário. Se a forma masculina terminar em **-o**, o feminino é feito a partir da troca do **-o** por **-a**. Se o masculino terminar em **-or**, acrescenta-se a terminação **-a**:

**-o**

*bonito*      • Meu namorado é tão bonito!  
*italiano*      • Esse senhor parece italiano.  
*preto*      • Não gosto de sapato preto.

~~-o~~ **-a**

*bonita*      • Minha namorada é tão bonita!  
*italiana*      • Essa senhora parece italiana.  
*preta*      • Não gosto de roupa preta.



**-or**

*encantador*      • Meu namorado é encantador!  
*trabalhador*      • Esse senhor parece trabalhador.  
*contestador*      • Esse aluno é muito contestador.

**+ -a**

*encantadora*      • Minha namorada é encantadora!  
*trabalhadora*      • Essa senhora parece trabalhadora.  
*contestadora*      • Essa aluna é muito contestadora.

- Adjetivos masculinos terminados em **-oso** fazem feminino através da troca do **-o** pelo **-a** e também de metáfora, ou seja, pronúncia aberta, em vez de fechada, do **-o** tônico:

MASCULINO EM **-oso** [ozu]:      *ambicioso ansioso bondoso carinhoso fabuloso*

FEMININO EM **-osa**  
(com **-o** aberto: [ɔzə]):      *ambiciosa ansiosa bondosa carinhosa fabulosa*

- Os adjetivos terminados em **-ão** formam o feminino em **-ã** ou **-ona**: *chorão – chorona, cristão – cristã, glutão – glutona, são – sã*, etc.

Os adjetivos **maior, menor, melhor, pior, superior, inferior**, etc. não variam em gênero:

- Esse é meu irmão maior e essa é minha irmã **menor**.      • Essa lanchonete é **melhor** que aquela.

- Alguns adjetivos têm somente uma forma para **masculino** e **feminino**. Esses adjetivos podem terminar em:

**-a, -e, -ente, -vel, -ista** ou **consoante (-l, -m, -r, -z)**

*belga, hipócrita, persa*, etc.      • Ela é belga e ele é canadense, né?

*forte, pobre, verde*, etc.      • Olha que linda essa caneta verde!

*paciente, contente, intransigente*, etc.      • Cláudia é uma pessoa sempre **paciente** e **contente**.

*amável, incrível, responsável*, etc.      • Raul é um homem muito **amável**.

*pacifista, progressista, socialista*, etc.      • Angélica é muito **pessimista**, mas o namorado dela é **otimista**.

*azul, principal, jovem, familiar, feliz*, etc.      • Ela sempre gosta de usar cores iguais. Hoje está de saia azul e sapato azul.



- Os adjetivos de nacionalidade ou procedência que terminam em consoante formam o feminino a partir do acréscimo de **-a** à forma masculina:

**-l:** *espanhol* → *espanhola*  
**-s:** *francês* → *francesa*, *português* → *portuguesa*

- No caso de adjetivos de nacionalidade terminados em **-ês**, a forma singular masculina é a única que tem acento: *inglês*, *ingleses*, *inglesa*, *inglesas*.

**1** Paulo, Clara e Joana estão procurando um namorado ou namorada exatamente igual a eles. Como devem ser os casais?

Paulo é...	Ela deve ser...	Clara é...	Ele deve ser...	Joana é...	Ele deve ser...
➔ falador	<i>faladora</i>	7. <i>sã</i>	.....	14. comilona	.....
1. carinhoso	.....	8. otimista	.....	15. versátil	.....
2. preguiçoso	.....	9. ruiva	.....	16. independente	.....
3. bonito	.....	10. feliz	.....	17. forte	.....
4. superficial	.....	11. gentil	.....	18. inteligente	.....
5. dorminhoco	.....	12. tímida	.....	19. pedante	.....
6. cristão	.....	13. alegre	.....	20. nervosa	.....

**2** Nas listas abaixo, qual é o adjetivo que se comporta de forma diferente na formação do feminino?

- ➔ inglês, francês, espanhol, português, canadense (*Canadense é o único adjetivo que não muda de gênero*)
- feliz, alegre, impaciente, otimista, bonito, amável
  - realista, pessimista, ecologista, socialista, alto
  - alemão, cristão, cidadão, comilão



**B** Número: *bonitos, bonitas, interessantes, etc.*

- Os adjetivos formam o plural seguindo as mesmas regras que os substantivos:

SINGULAR TERMINADO EM **vogal** + **-s**

*faladora* → *faladoras*  
*importante* → *importantes*  
*simpático* → *simpáticos*

SINGULAR TERMINADO EM **consoante** + **-es**

*falador* → *faladores*  
*feliz* → *felizes*

Palavras que terminam em **-oso** ou **-osa** no singular têm metáfora no plural: *ambicio**so**s* – *ambicio**so**s*, *ansio**so**s* – *ansio**so**s*, etc., todas pronunciadas na forma plural com [ɔ] aberto.

➔ 4.A. Gênero

- Quando os adjetivos terminam em **-l**, há regras diferenciadas de acordo com a vogal precedente:

Como regra geral, palavras terminadas em **-al, -el, -ul** são pluralizadas em **-ais, -eis, -uis**:

*corporal* → *corporais*  
*amável* → *amáveis*  
*azul* → *azuis*

SINGULAR TERMINADO EM **-i tônico** + **-l**: descartamos **-l** e acrescentamos somente **-s**, já que a palavra singular tem **-il**:

*civil* → *civis*  
*gentil* → *gentis*  
*hostil* → *hostis*  
*viril* → *viris*

SINGULAR TERMINADO EM **-i átono + -l**:  
descartamos o **-il** e acrescentamos **-eis**:

ágil → ágeis  
difícil → difíceis  
fácil → fáceis

SINGULAR TERMINADO EM **-ol**:  
descartamos o **-l** e acrescentamos **-is** (com acento no **-o** para manter a vogal aberta [ɔ]):

espanhol → espanhóis  
mongol → mongóis

**3** Mauro começou a usar óculos agora e está vendo tudo em dobro. O que ele vê nos casos abaixo?

Quando...	Mauro vê...
→ tem um carro verde...	<i>dois carros verdes</i>
1. tem uma criança contente...	.....
2. tem uma pessoa feliz...	.....
3. tem uma criança chorona...	.....
4. tem uma camisa azul...	.....
5. tem um homem falador...	.....
6. tem uma mulher interessante...	.....



**C** **Concordância: Uns amigos gregos, etc.**

■ O adjetivo deve ter o mesmo gênero e número que a palavra a que ele se refere:

- Amanhã uns amigos gregos vêm me visitar.
- Essa novela é muito boa, mas um pouco confusa.
- Aqueles simpáticos que estavam na festa do Marcos?
- Sim, confusa, lenta e chata...
- Olha só: aqui tem essas jaquetas e esses vestidos. Você quer comprar algum deles?
- Mas interessante.
- O amarelo está bonito.

[Sabemos que amarelo se refere a um vestido (masc.) porque o artigo e o adjetivo estão na forma masculina.]

■ Quando o adjetivo se refere, ao mesmo tempo, a substantivos **masculinos** e **femininos**, o plural é feito na forma **masculina**:

- Olha esse sapato e essa jaqueta. São maravilhosos, mas caríssimos.
- Rafael tem quatro irmãos: três mulheres e um homem. Os quatro são muito simpáticos.

**4** Qual a origem das coisas abaixo? Complete as lacunas abaixo tomando cuidado com o gênero e o número dos substantivos.

alemão ✓ espanhol francês escocês finlandês senegalês japonês  
colombiano cubano italiano chinês turco suíço americano

- Se o carro é da Alemanha, é *alemão*.....
- 7. Se o uísque é da Escócia, é .....
- 1. Se o computador é dos Estados Unidos, é .....
- 8. Se o cacau é do Senegal, é .....
- 2. Se as pizzas são da Itália, são .....
- 9. Se os relógios são da Suíça, são .....
- 3. Se o café é da Colômbia, é .....
- 10. Se a sauna é da Finlândia, é .....
- 4. Se os tapetes são da Turquia, são .....
- 11. Se os vinhos são da Espanha, são .....
- 5. Se os charutos são de Cuba, são .....
- 12. Se os perfumes são da França, são .....
- 6. Se a máquina fotográfica é do Japão, é .....
- 13. Se a porcelana é da China, é .....

5 Cláudia está em dúvida entre comprar uma casa na praia ou um apartamento na cidade. Analise as opções abaixo e ajude-a a decidir.

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>➔ Na casa da praia vai poder ter uma vista...</p> <p>1. Com um apartamento vai ter uma vista...</p> | <p>a. linda do mar.<br/>b. maravilhosas do pôr-do-sol.<br/>c. um pouco feia por causa dos edifícios.<br/>d. amplas da cidade.</p> | <p>4. Na casa da praia vai ouvir as ondas...</p> <p>5. No apartamento vai ouvir os carros...</p> | <p>a. alto.<br/>b. barulhentos.<br/>c. animado.<br/>d. espumosas.</p>   |
| <p>2. Na praia vai ter uma vida mais...</p> <p>3. Na cidade vai ter uma vida mais...</p>               | <p>a. estressado.<br/>b. tranquila.<br/>c. barulhentos.<br/>d. agitada.</p>   | <p>6. Na praia vai se sentir...</p> <p>7. Na cidade vai se sentir...</p>                         | <p>a. estressada.<br/>b. relaxada.<br/>c. cansado.<br/>d. esgotado.</p> |

6 Associe as frases das duas colunas e complete as lacunas com as marcas apropriadas de gênero e número.

- |   |  |
|---|--|
| <p>➔ O carpaccio e a salada de macarrão...</p> <p>1. Meu pai e minha mãe...</p> <p>2. A cidade e os subúrbios...</p> <p>3. A rádio e a imprensa...</p> <p>4. A moto e a bicicleta...</p> <p>5. O cigarro e as bebidas alcoólicas...</p> <p>6. Vai com cuidado, o piso e a banheira...</p> | <p>são meios de transporte mais ecológic..... . Os carros poluem muito.<br/>estão deliciosos..... . Você quer provar?<br/>estão molhad..... e você pode cair.<br/>são meios de comunicação mais objetiv..... que a televisão.<br/>são argentin..... , mas eu nasci no Brasil.<br/>são muito perigos..... para a saúde.<br/>são maravilhos..... e têm casas lindas.</p> |
|---|--|

### D Adjetivo depois do substantivo: Vinho tinto ou vinho branco?

- Os adjetivos podem ser postos **antes** ou **depois** dos substantivos. É mais comum colocá-los **depois** do substantivo.
- Depois** do substantivo, os adjetivos são usados geralmente **para distinguir** o objeto de que falamos de outros objetos semelhantes:
  - *Afinal, você vai comprar a mesa quadrada ou a redonda?*
  - *O escritório dele fica em um edifício alto, vanguardista, realmente maravilhoso.*
  - *Então, o que você prefere? A casa, o apartamento grande ou o apartamento pequeno?*
  - *É uma menina inteligente, carinhosa e educada. Não é como a irmã dela.*

Alguns adjetivos normalmente são colocados **somente depois** do substantivo, como aqueles que expressam:

<b>Cor:</b>	um <u>carro azul</u> (preto, vermelho, branco, verde, etc.)
<b>Forma:</b>	um <u>objeto quadrado</u> (redondo, comprido, retangular, oval, etc.)
<b>Estado:</b>	uma <u>caixa aberta</u> (fechada, cheia, amassada, vazia, etc.)
<b>Tipo:</b>	um <u>tema complicado</u> (familiar, internacional, socialista, portátil, etc.)



**7** Ponha os elementos das seguintes frases em ordem.

- ➔ [uma / sueco / Tenho / noivo] *Tenho um noivo sueco* ..... e, por isso, esse verão vou a Estocolmo.
- 1. [aberta / uma / Tem / torneira] ..... . A água está vazando.
- 2. [a / Veste / laranja / camisa] ..... . Você fica muito bem com ela.
- 3. [prato / vazio / Me / dá / um] ..... ? Esse está cheio de caroços de azeitona.
- 4. [a / suja / Trouxe / roupa] ..... . Vou pô-la na máquina de lavar roupas.
- 5. [garrafa / cheia / Põe / a] ..... na geladeira e tira a vazia, por favor.
- 6. [carro / espaçoso / um / É] ..... . Cabem pelo menos oito pessoas.
- 7. [universitária / Moro / uma / em / moradia] ..... , mas no próximo ano quero mudar para um apartamento fora da universidade.
- 8. [carta / A / um / envelope / está / em / fechado] ..... porque é confidencial.

**E** Adjetivo antes do substantivo: *Meu apartamento pequeno. / Meu pequeno apartamento.*

■ Antes do substantivo, os adjetivos são usados normalmente para destacar uma qualidade do objeto, mas não para distingui-lo de outros:

Olha, Alice, a **baleia grande** é a mãe e a baleia **pequena**, o filho.



[Existem duas baleias e o adjetivo é usado para distingui-las.]

A **grande** baleia engoliu Geppetto, o pai de Pinóquio.



[O adjetivo destaca a característica da baleia.]

Alguns adjetivos que podem ser usados antes do substantivo são: **curto-comprido / longo, frio-quente, pequeno-grande, forte-fraco, leve-pesado, rápido-lento, largo-estrito, velho-jovem, alegre-triste, mole-duro, áspero-suave, bonito-feio**, etc. Todos eles têm significado relativo: uma coisa é *grande* ou *pequena*, *rápida* ou *lenta*, etc., segundo a coisa com que é comparada.

**8** Decida se nas frases abaixo o adjetivo destaca uma propriedade do objeto ou serve para distinguir esse objeto de outros de sua mesma classe.

	Distingue	Destaca
➔ O velho rádio ainda funciona.	.....	..... ✓
➔ Me dá minhas sapatilhas velhas, por favor?	..... ✓	.....
1. Olha, tenho uma pequena dúvida sobre o preço do hotel.	.....	.....
2. Me dá a chave pequena, por favor, essa não serve.	.....	.....
3. Um garçom muito devagar nos atendeu, por isso estamos três horas atrasados.	.....	.....
4. Amélia e eu demos uma rápida volta pela cidade e depois fomos para o hotel.	.....	.....
5. Da porta se via um largo corredor que dava para o terraço.	.....	.....
6. É melhor você entrar pelo corredor largo, para não se perder.	.....	.....
7. Tenho uma leve suspeita de que ele está mentindo para nós.	.....	.....
8. Traga as sobremesas geladas para a mesa, por favor.	.....	.....

- Com os adjetivos de significado relativo (*comprido – curto, escuro – claro*, etc.), a posição antes do substantivo é uma opção formal (linguagem jornalística, literária, etc.). Os adjetivos que não têm significado relativo (cor, forma, estado, etc.) são usados antes do substantivo somente na linguagem poética:

## LINGUAGEM COTIDIANA

- A menina de olhos curiosos estava no fundo de um quarto escuro.

## LINGUAGEM FORMAL

- Os revoltados manifestantes caminhavam em silêncio pelas largas avenidas do centro.

## LINGUAGEM POÉTICA

- No fundo de um escuro quarto brilhavam os curiosos olhos da menina.

- 9 O texto jornalístico abaixo tem alguns erros: alguns adjetivos (o exemplo e mais cinco) devem ser colocados depois do substantivo. Encontre-os e escreva-os na ordem correta na segunda coluna.

O presidente da França fez uma grande viagem diplomática por distantes países, acompanhado de seu ministro de exteriores assuntos e sua jovem esposa. Durante os dois últimos dias, numerosas anedotas foram contadas sobre essa viagem. Na inauguração de um industrial edifício, por exemplo, alguém

entregou à esposa do presidente um redondo objeto que era um japonês relógio de parede. Mas também houve maus momentos. Quando iam no oficial carro para a inauguração de um novo edifício por uma estreita rodovia montanhosa, o carro do presidente sofreu um pequeno acidente e bateu em uma vazia casa.

assuntos exteriores

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Os adjetivos que indicam ordem em uma série (*primeiro, segundo, último, próximo, futuro*, etc.) normalmente são postos antes do substantivo:

- Ana foi minha primeira namorada.
- Só estou te pedindo uma segunda oportunidade.
- Vamos ver isso tudo na próxima reunião.
- Vou conversar sobre isso com meu futuro esposo.

Os adjetivos *anterior, posterior* e *seguinte* são postos depois do substantivo:

- Faltei à aula anterior de geografia.
- No dia seguinte ele me telefonou de novo.
- Esta parte deve ficar no capítulo posterior.

Os algarismos romanos são usados depois de nomes de reis, papas, etc.:

Pedro I [primeiro]

Dom João VI [sexto]

Luís XV [quinze]

- 10 Esta é a história sentimental de Catarina Barba Azul. Coloque os adjetivos do quadro no lugar adequado, decidindo se eles devem ser postos antes ou depois do substantivo.

- ➔ Meu primeiro marido era arquiteto. Construía ..... chalés geminados . Caiu do segundo andar. (1) Meu ..... marido ..... era marinheiro. Se afogou nas (2) ..... praias ..... e se salvou, mas morreu no (3) ..... dia ..... em (4) uma ..... rodovia ..... . (5) Meu ..... marido ..... era bombeiro. Morreu apagando um incêndio em (6) uma ..... festa ..... . (7) Meu ..... marido ..... vai ser (8) o ..... presidente ..... do país. Não sei o que vai acontecer. Nesse momento ele já abriu várias contas em meu nome em (9) um ..... banco ..... . Infelizmente, ele não tem estado muito bem de saúde. Com base nas minhas (10) ..... experiências ....., espero não ficar viúva dessa vez. Vou chamar o Papa (11) ..... Lucas ..... para oficializar nosso casamento.

próximo (x2)  
primeiro ✓  
segundo  
terceiro  
anteriores  
geminados ✓  
perigosa  
particular  
caribenhas  
suíço  
seguinte  
sétimo

